COLLECTION CLAUDON

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Objets d'Art, de Curiosité et d'Ameublement

ARGENTERIE, CÉRAMIQUE, SCULPTURES, BRONZES, OBJETS VARIÉS

Meubles Anciens - Boiserie

TAPIS PERSAN

VENTE HOTEL DROUOT, SALLES Nos 10 et 11 RÉUNIES

LE MERCREDI 23 JUIN 1926

P.M

TABLEAUX ANCIENS

Et Modernes

Objets d'Art, de Curiosité et d'Ameublement

Prix marqués

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

Par

H. DROUAIS, DUMONT LE ROMAIN, GRIMOU, E. JEAURAT
NATOIRE, NONOTTE, RIGAUD, J.-F. DE TROY, A. WATTEAU, ETC.
ET DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX MODERNES

Par

FEYEN-PERRIN, O. DE PENNE, TROYON, ETC.

GRAVURES

OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE ET MÉTAL

Céramique, Sculptures, Instruments de musique, Objets variés

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendules du XVIII[e] siècle

MEUBLES ANCIENS

Commodes, Secrétaires, Chiffonnier, Bahuts, Buffets, Horloge à gaine
Table à jeu, Sièges, etc.

Importante Boiserie provenant de l'Hôtel des Princes de Lorraine

Grand Tapis persan, Cantonnières en tapisserie moderne

DÉPENDANT DE LA COLLECTION CLAUDON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N[os] 10 et 11 RÉUNIES

LE MERCREDI 23 JUIN 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] CHARLES DUBOURG, 8, rue d'Alger

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. E. & R. HARO
43, rue Lafayette

Pour les Meubles et Objets d'Art :

M. GEORGES GUILLAUME
Rue d'Aumale, 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 22 Juin 1926, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères et *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

JAN 20 1948

DÉSIGNATION

GRAVURES

HARLESTON

1 — *Les Amants surpris. — Les Amours champêtres.*

D'après Baudouin.

Deux gravures en noir.

DESPLACES

(LOUIS)

2 — *Mademoiselle Duclos.*

D'après Largillière.

Gravure en noir.

Ms 12-22-48

TABLEAUX MODERNES

COROT

(Attribué à)

3 — *L'Arbre dans la Campagne.*

Etude.

Toile. Haut., 42 cent ; larg., 54 cent.

COROT

(Attribué à)

4 — *Paysage.*

Etude.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

FEYEN-PERRIN

(AUGUSTIN)

Nancy, 1826 † 1888, Paris.

5 — *La Femme à l'âne.*

Signé en bas et à gauche.

Toile. Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 13 cent.

FEYEN-PERRIN

(AUGUSTIN)

6 — *Jeune Cancalaise.*

Signé.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent. ; larg., 97 cent.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_3

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

PENNE

(OLIVIER DE)

Paris, 1831 † 1897, Marlotte.

7 — *Le Coup de l'étrier.*

Signé en bas et à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † 1865, Paris

8 — *La Fête (Environs d'Argentan).*

Au pied d'un gros arbre, deux musiciens, debout sur des tonneaux, font danser les villageois normands venus en foule et dont la ronde endiablée se déroule à perte de vue. A gauche, par delà la plaine gazonnée où se pressent les nouveaux arrivants, on découvre la mer calme sous un ciel très peu nuageux.

Signé à gauche et daté : *1835.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

Œuvre caractéristique de la manière du maître alors qu'il vient de quitter la manufacture de Sèvres.

WHITMAN ?

9 — *Bord de rivière.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg. 96 cent.

TABLEAUX ANCIENS

PASTEL

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

10 — *Le Repos.*

Pastel. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

11 — *Les Amours pêcheurs.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUCHER

(Ecole de FRANÇOIS)

12 — *Le Fidèle messager.*

13 — *La Bergère endormie.*

Deux pendants.

Toiles. Haut., 92 cent.; larg., 76 cent.

(*Voir les Reproductions.*)

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

14

15

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

BOUCHER

(Ecole de FRANÇOIS)

14 — *Les Petits moissonneurs.*

15 — *Les Petits vendangeurs.*

Deux pendants.

Toiles. Haut., 91 cent.; larg. 1 mètre.

Cadres en bois sculpté.

(*Voir les Reproductions.*)

DROUAIS

(HUBERT)

La Roque, 1699 † 1767, Paris

16 — *Portrait d'Homme au bonnet de fourrure.*

Signé à gauche et daté : *1728.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DROUAIS

(Attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

17 — *La Petite Fille au citron.*

Vue de face, la figure souriante, elle est vêtue d'un corsage rouge à tablier bleu et tient dans ses mains un citron déjà entamé.

Toile agrandie légèrement dans le haut. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

DUMONT DIT LE ROMAIN

(JACQUES)

Paris, 1701 † 1781, Paris

18 — *La Ronde au pied de la fontaine. — Lavandières à la fontaine dans un paysage boisé.*

Deux pendants.

Toiles. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

DUPLESSIS

(Attribué à JOSEPH SILFRÈDE)

19 — *Portrait du peintre Vien.*

Papier. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

20 — *Scène d'intérieur.*

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

21 — *La Jeune dormeuse.*

Coiffée d'un fichu blanc retenu au cou par un nœud de ruban bleu, elle dort, sa jeune tête appuyée sur un coussin jaune. Sa main gauche est posée sur sa gorge découverte.

Toile de forme ovale. Haut., 37 cent., larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

26

27

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

22 — *Les Jeunes musiciens.*

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

Dessus de trumeau dans un cadre en bois sculpté de forme chantournée.

(*Voir la Reproduction.*)

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

23 — *Portrait de Jeune Femme en robe blanche.*

24 — *Portrait de Jeune Femme en robe blanche à rubans bleus.*

Deux pendants.

Toiles de forme ovale. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

25 — *L'Oiseau envolé.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(Début du XIX^e siècle)

26 — *Portrait de Femme devant son clavecin.*

27 — *Portrait d'Homme assis devant une table et tenant un livre.*

Deux pendants.

Toiles. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

(*Voir les Reproductions.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *L'Enfant blond.*

Tableau de même composition que le tableau de Fragonard, *de la collection Wallace.*

Toile à vue ovale. Haut., 48 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

ECOLE FRANÇAISE

29 — *Portrait de Femme drapée dans un manteau rouge.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg , 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE HOLLANDAISE

30 — *Portrait d'Homme à collerette.*

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

FRAGONARD

(D'après HONORÉ)

31 — *Le Verre d'eau.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 48 cent.

Collection Muhlbacher. Vente à Paris le 15 mai 1907. N° 26 du Catalogue.

Composition gravée par N. Ponce.

(*Voir la Reproduction.*)

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

32 — *L'Enfant gâté.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg. 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection M. Delassue. Vente à Paris le 21 Décembre 1905.

GREUZE

(École de JEAN-BAPTISTE)

33 — *La Fillette au bonnet.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(École de JEAN-BAPTISTE)

34 — *Tête de garçonnet.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE

(École de JEAN-BAPTISTE)

35 — *Fillette au bonnet bleu.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg , 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(D'après JEAN-BAPTISTE)

36 — *La Jeune vestale.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRIMOU

(JEAN DIT ALEXIS)

Romont, 1680 † 1740, Paris

37 — *Le Joueur de clarinette.*

Il est assis de profil à droite, la figure rieuse tournée de trois-quarts et tient de ses deux mains sa clarinette dont il s'apprête à jouer. Fond de paysage.

Signé à gauche sur un tronc d'arbre et daté *1716*.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 90 cent.

Collection M. M... Vente à Paris le 14 février 1905. N° 41 du Catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

JEAURAT

(ÉTIENNE)

Vermenton, 1699 † 1789, Versailles

38 — *La Danse.*

Une jeune nymphe couronnée de fleurs joue du tambourin, pendant qu'au fond, quatre amours dansent une ronde.

Signé à gauche au pied d'une statue et daté : *1741*.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

39 — *La Chasse.*

Diane étendue sur son carquois, au pied d'une fontaine, tient sur ses genoux un faisan que quatre petits amours chasseurs viennent de lui apporter.

Signé à droite sur le rebord de la fontaine et daté.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

40 — *L'Amour.*

A droite, Vénus assise sur un coussin est lutinée par des amours. A ses pieds, un vase rempli de filtres, et, plus loin, son char attelé de deux colombes.

Signé vers le centre sur le vase.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

41 — *Le Vin.*

Un petit amour verse à boire à une Bacchante pendant que deux autres cherchent à intercepter le précieux liquide. Un quatrième, au premier plan, grisé par les fumées du vin, s'est endormi.

Signé à droite sur un vase.

SUITE DE QUATRE DESSUS DE PORTE DE FORME CHANTOURNÉE.

Mesures de chaque toile : Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 78 cent.

LÉPICIÉ

(Attribués à MICHEL-NICOLAS-BERNARD)

42 — *Jeune Garçon.*

43 — *La Fillette au bonnet.*

Deux pendants.

Toiles. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

Cadres en bois sculpté.

NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

Nimes, 1700 † 1777, Castel-Gandolfo

44 — *Io enlevée par Jupiter.*

Jupiter, ravi de sa conquête, s'élève avec elle sur un nuage et la considère avec bonheur. Trois petits amours voltigent au-dessus d'eux. Une des génisses du troupeau, que l'on aperçoit au fond gardé par Argus, s'est avancée au premier plan, tandis qu'ignorante du rapt, Junon traverse le ciel sur son char attelé de deux paons.

Signé à droite sur une souche.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 71 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. X... Vente à Paris le 22 Mars 1907. Reproduit et catalogué sous le N° 9.

Un tableau par Natoire représentant le même sujet a figuré au Salon de 1737.

(*Voir la Reproduction.*)

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

45 — *Portrait de Jeune Femme assise au pied d'une fontaine et tenant une guirlande de fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 91 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté.

La photographie de ce tableau figure à la bibliothèque des Estampes dans l'œuvre de Nattier sous le n° 2.584.

(*Voir la Reproduction.*)

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

IMP. CATALA FRERES, PARIS

NONOTTE

(DONAT)

Besançon, 1708 † 1785, Lyon.

46 — *Portrait d'Homme en habit de velours gris, un tricorne sous le bras.*

Signé à droite vers le haut et daté *1847*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659 † 1743, Paris

47 — *Portrait d'Homme.*

Vu de face et coiffé d'un turban, il s'appuie de la main droite sur le pilastre d'une colonne. Il porte un costume de velours marron, galonné d'or, et sur son épaule gauche est jeté un manteau doublé de fourrure.

Signé en bas et à gauche et daté *1702*.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; long., 1 m. 09 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

REYNOLDS

(d'après Sir JOSHUA)

48 — *Portrait de l'Artiste.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg, 64 cent.

TIEPOLO

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

49 — *La Manne des Hébreux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

TROY

(JEAN-FRANÇOIS DE)

Paris, 1679 † 1752, Rome

50 — *Jeune Femme au masque.*

Signé en bas et à droite.

Toile. Haut., 83 cent.; larg. 66 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † 1721, Nogent-sur-Marne

51 — *L'Entretien dans le parc.*

Coiffée d'un chapeau de paille, vêtue d'un corsage rose décolleté, lacé sur la poitrine et d'une jupe de soie verte en partie couverte d'un tablier blanc, une jeune bergère est assise près d'un arbre. Elle prête l'oreille aux propos galants que lui murmure nn jeune homme debout à sa droite, portant un costume de la Comédie italienne.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté.

Collection J. de Bryas. Vente à Paris, le 4 avril 1898. Reproduit et catalogué sous le n° 174.

(*Voir la Reproduction.*)

WATTEAU

(École d'ANTOINE)

52 — *La Danse dans le parc.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

CÉRAMIQUE

53 — **Paris**. Paire de petits cache-pots de forme tronconique en porcelaine, à décor d'oiseaux polychromes et de dorures. Début du XIX^e^ siècle. (Avec leurs socles.)

54 — **Saxe**. Coupe oblongue en porcelaine ajourée, décorée de fleurs en reliefs et munie de deux anses.

55 — **Berlin**. Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome offrant des groupes de personnages réservés sur fond fleuri ; les boutons des couvercles sont formés d'aigles.

56 — **Dresde**. Trois tasses oblongues et leurs soucoupes en porcelaine, à décor de personnages et de fleurs sur fond polychrome.

57 — **Dresde**. Autre tasse et sa soucoupe en porcelaine, à décor fleuri.

58 — **Angleterre**. Deux verseuses en faïence, à décor de figures polychromes sur fond or.

59 — **Angleterre** (?). Paire de petits vases à deux anses en porcelaine polychrome, décorés d'épis, de fleurs et d'insectes ; soubassements en bronze.

60 — **Chine.** Paire de potiches couvertes en porcelaine, à décor feuillagé et fleuri en bleu, ceinturées de mascarons et surmontées de petits chiens de Fô.

61 — **Chine.** Paire de vases-cornets en porcelaine polychrome, décorés de fleurs, rameaux feuillagés et oiseaux.

62 — **Chine.** Vase-cornet en porcelaine polychrome, décoré d'arbres en fleurs ; soubassement à lambrequins.

63 — **Chine.** Petite vasque en porcelaine, à décor bleu de rameaux feuillagés et fleuris, avec ceinture de lambrequins et de pointillés.

64 — **Japon.** Paire de potiches en ancienne porcelaine, à décor bleu et rouge de buissons fleuris et feuillagés ; bases à lambrequins.

65 — **Japon.** Coupe multilobée en porcelaine, à décor polychrome de fleurs et feuillages réservés en médaillons.

66 — **Est** (?). Bouquetière, de forme demi-lune, en faïence décorée au-devant d'un petit paysage polychrome en médaillon.

67 — **Nevers.** Grand vase couvert, de forme balustre, en ancienne faïence, à décor chinois de personnages, buissons fleuris, rocailles et lambrequins.

68 — **Moustiers.** Bouquetière demi-lune, de forme ventrue, en faïence, décorée d'un buste en médaillon et de faisceaux de drapeaux.

69 — **Midi.** Petite bouquetière demi-lune en faïence, à décor polychrome de bouquets et de papillons.

70 — **Delft.** Cruche en faïence moderne offrant des décors bleus de figures réservées sur fond de paysage.

71 — **Allemagne** (?). Cruche en grès émaillé à enroulements obliques, semée de petites fleurettes en violet manganèse. Soubassement et couvercle métalliques.

72 — **Satzuma.** Vase en porcelaine, à décor polychrome et doré de figures et de fleurs.

73 — **Deck** (Théodore). Trois vasques variées en céramique, à décor polychrome.

74 — **Deck** (Théodore). Autre vasque en céramique verte ceinturée de dragons et d'animaux fantastiques.

ARGENTERIE & MÉTAL

75 — Service d'argenterie de la *Maison Touron*, renfermé dans un coffre en chêne ; il comprend : douze grandes cuillers, dix-huit grandes fourchettes, douze couverts à entremets, douze cuillers à café, une louche, une pelle à saupoudrer, une cuiller à sauce, une cuiller à ragoût, une cuiller à olives, une pince à sucre et une paire de ciseaux à raisin ; ce service se complète de : dix-huit grands couteaux à lames d'acier et manches d'ivoire, dix-huit petits couteaux à manches de nacre, moitié à lames d'acier, moitié à lames d'argent), et d'un service à découper, avec fusil, à manches d'ivoire.

76 — Service en argent repoussé, comprenant : cafetière, théière, sucrier, pot à lait. Style Louis XV.

77 — Deux plats ronds à bords mouvementés et moulurés en argent, de style Louis XV. *Maison Dumont.*

78 — Plat oblong en argent, ceinturé de moulures dentelées. *Maison Lecointe.*

79 — Deux tasses variées et leurs soucoupes en argent, à décor de feuillages et pointillés.

80 — Deux grands légumiers en argent munis d'anses à coquilles, le couvercle à bouton formé d'un fruit. *Maison Dumont.*

81 — Légumier en argent muni de deux anses à motifs de palmes et de feuillage, le couvercle à boutons formé de deux oiseaux. Style Régence.

82 — Écuelle couverte en métal argenté ceinturée de cannelures obliques.

83 — Deux petits poêlons à soufflés en métal argenté. *Maison Halphen.*

84 — Petit service en argent repoussé à côtes obliques, feuillage et rocailles; il comprend : une cafetière, une verseuse, un sucrier et un pot à crème, le tout sur un plateau carré.

85 — Verseuse, forme bol, en argent repoussé à rocailles et fleurs, gravée d'initiales. Style Louis XV. (Sans manche.)

86 — Deux petits réchauds ronds en métal argenté, ceinturés d'ajourages feuillagés et flanqués de mufles de lions. Style Louis XVI.

87 — Petite bouillotte et son réchaud en argent. *Maison Touron.*

88 — Ménagère en argent de la *Maison Aucoc.* (Sans ses récipients.)

89 — Corbeille à pain de forme ronde à bords rocailleux ajourés, en argent, munie d'une anse.

90 — Plateau à deux anses feuillagées en métal argenté, à fond guilloché réservant un médaillon.

91 — Soupière oblongue en étain à rocailles. Style Louis VX.

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

92 — Statue en marbre blanc : La Zinghara, par *Clésinger,* pivotant sur socle en marbre rouge. (Vente Denière.)

93 — Grand groupe en terre cuite : La Danse, d'après *Carpeaux.*

94 — Buste en terre cuite : portrait de Pajou par *Deloye.* Signé à gauche. Piédouche en stuc, peint couleur marbre.

95 — Coffret formé d'un œuf d'autruche décoré de laque d'or, offrant des volatiles parmi des buissons fleuris ; anses et bouton du couvercle en bronze à éléphants ; soubassement également en bronze doré et ajouré. Travail japonais. (Dans un écrin gainé de satin rouge.)

96 — Ancien métier à tisser en bois clair à monture de cuivre, avec ses deux boîtes munies de volets coulissants.

97-98 — Lot d'instruments de musique, variés : mandolines, violons, pochette de maître à danser, archets, etc. (Sera divisé.)

99 — Quatre petits socles d'applique en bois sculpté et doré à feuillage et fleurs, couverts de marbres de couleur.

100 — Paire de socles d'applique en bois doré ; modèle à masque de mercure dans des décors feuillagés et des moulures mouvementées.

103

102

IMP. CATALA FRERES, PARIS

BRONZES & PENDULES

101 — Deux statuettes en bronze.

102 — Pendule composée d'un sujet en marbre blanc : La femme au papillon encadrant un cadran marqué : *Mathieu l'aîné à Paris ;* soubassement orné de bas-reliefs à figures d'enfants, de part et d'autre d'un soleil, parmi des nuées ; contre-socle en marbre noir. XVIII^e^ siècle.

103 — Pendule en bronze patiné et doré, dont le cadran posant sur un socle à bas-reliefs d'amours est flanqué de deux figures allégoriques assises et surmonté d'un aigle ; socle oblong en marbre blanc décoré de mascarons, de petites cariatides et de rinceaux feuillagés. Fin du XVIII^e^ siècle.

104 — Pendule en bronze patiné et bronze doré, modèle dit « à l'éléphant », le cadran surmonté d'une figure chinoise ; soubassement formé d'une terrasse rocailleuse et feuillagée.

105 — Paire de grands flambeaux en bronze doré à rocailles feuillagées et motifs mouvementés. Style Louis XV. (Préparés pour l'électricité.)

106 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, ceinturés de trois cariatides, de feuillage et de perles, la partie supérieure en forme de petit vase. Style Louis XVI. (Préparés pour l'électricité.)

107 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à rocailles feuillagées, insectes et côtes mouvementées. Style Louis XV.

108 — Paire de flambeaux en bronze doré, à fûts quadrangulaires enguirlandés. Style Louis XVI.

109 — Paire de grands flambeaux en bronze doré à fûts feuillagés et enroulements de cannulures. (Préparés pour l'électricité).

110 — Paire de lampes à montures de bronze, de la *Maison Gagneau*, les fûts composés de vases ovoïdes en ancienne faïence de Delf, à décor bleu feuillagé et fleuri.

111 — Grande lampe électrique en bronze argenté à feuillage et rocailles. Style Louis XV.

112 — Lanterne d'antichambre en bronze à pans coupés, surmontée d'un motif à feuillage.

113 — Paire de chenets en bronze doré, offrant des enfants assis sur des volutes de feuillage. XVIII^e^ siècle.

114 — Paire de chenets en bronze patiné et doré ; modèle à satyrions et pommes de pins sur bases drapées,

115 — Paire de chenets en bronze doré offrant des Dieux mythologiques sur des bases rocailleuses.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

MEUBLES ET SIÈGES

116 — Petite commode à deux tiroirs en placage de bois de rose, ornée de bronzes ; dessus en marbre brèche violette. Époque Louis XV. Elle porte l'estampille de *L. Cusillet* et le poinçon de maîtrise.

117 — Commode venture en placage de bois de rose marqueté de bois de couleurs à ramages feuillagés et fleuris dans des encadrements mouvementés ; elle est munie de deux tiroirs et couverte d'un marbre de couleurs. Ornements en bronze ciselé et doré à feuillage. XIX^e^ siècle. (Copie d'un modèle Louis XV.)

118 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleurs sur fond plaqué de bois de rose, à décors de paniers fleuris et bouquets enrubannés ; il est muni d'un tiroir à la partie supérieure ainsi que d'un abattant et de deux portes. Dessus en marbre brèche. Époque XV. (Bronzes rapportés).

119 — Petit secrétaire en bois de placage, muni d'un abattant et de deux portes et posant sur pieds cambrés. Dessus en marbre brèche. Epoque Louis XV.

120 — Petit secrétaire à pans coupés en bois de placage fileté d'amarante, muni d'un abattant et de deux portes dans le bas ; dessus en marbre rouge. Epoque Louis XVI. Il porte l'estampille de *J. P. Le Tellier* et le poinçon de maîtrise.

121 — Chiffonnier-semainier en bois de placage fileté de cuivre, avec poignées également en cuivre; il est flanqué de colonnes engagées à cannelures; dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

122 — Bahut crédence en bois naturel sculpté à mascarons et figures, la partie supérieure supportée par des pilastres à cariatides, le bas formant armoire à deux portes et deux tiroirs. En partie d'époque Renaissance.

123 — Meuble-bahut à deux corps en bois naturel sculpté, offrant des cariatides en hauts-reliefs et des colonnettes encadrant des figures saintes, avec mascarons, guirlandes et motifs à palmettes; il est muni de quatre portes et de quatre tiroirs et pose sur pieds circulaires aplatis. En partie d'époque Renaissance.

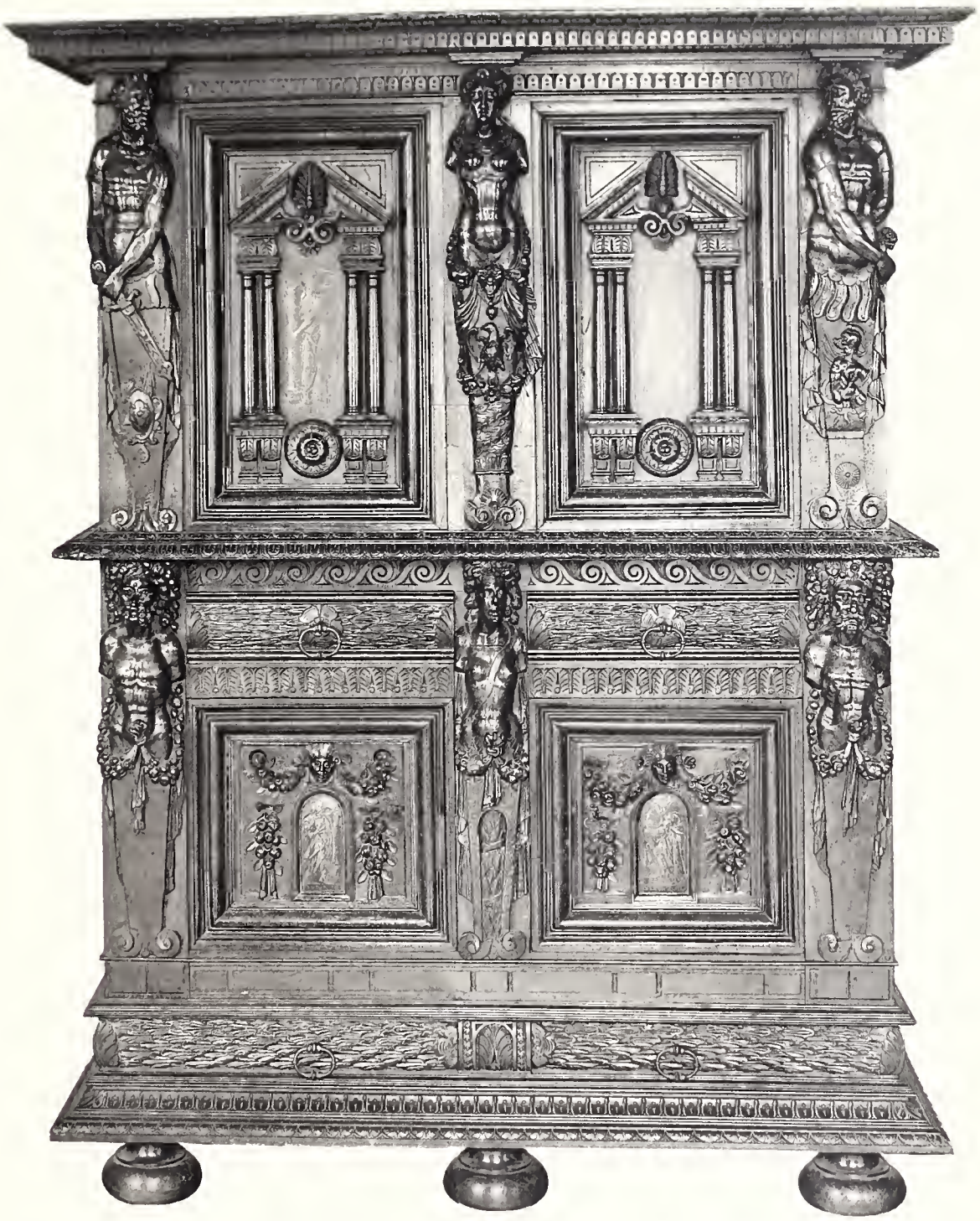
124 — Armoire à deux portes pleines, de forme galbée, en acajou clair massif, ornée de moulures mouvementées ainsi que d'applications en bronze et de filets en cuivre. Style Louis XV.

125 — Ancien buffet à deux corps en bois naturel, muni de deux portes et de deux tiroirs et sculpté de moulures mouvementées.

126 — Grande coiffeuse en placage de bois de rose, marquetée de rameaux feuillagés et fleuris et posant sur pieds cambrés; elle est ceinturée d'une moulure en cuivre et ornée de bronzes à feuillage. XIX^e^ siècle. (Copie d'un modèle Louis XV.)

127 — Horloge à gaine de forme balustre en chêne sculpté et mouluré; en partie du XVIII^e^ siècle. (Soubassement refait.)

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

128 — Table à jeu de forme dite « Fichu » en placage de bois de violette fileté de bois de rose, se développant sur quatre pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. (Placage refait ; bronzes rapportés.)

129 — Petit mobilier de salon en acajou ciré et sculpté à feuillage et coquille, de style Régence ; il comprend : un canapé et deux fauteuils recouverts de moquette imitant le point.

130 — Deux bergères Empire en acajou.

131 — Importante boiserie en chêne sculpté à coquilles, rocailles, fleurs et moulures ; elle comprend : six double portes, deux panneaux, un grand panneau, sept grands cadres et différents panneaux. En partie d'époque Louis XV.

TAPIS D'ORIENT

CANTONNIÈRE EN TAPISSERIE MODERNE

132 — Deux grandes cantonnières en tapisserie d'Aubusson moderne, à décor fleuri sur fond crème et contre-fond rose.

Haut., 3 m. 95 cent.; larg., 2 mètres.

133 — Grand tapis persan d'un point très fin, décoré de rosaces crème sur fond bleu à écoinçons formés de ramages polychromes sur fond rouge, dans une bande bleue à fleurs et feuillage entre des galons crème et bleu; il porte une inscription et une date.

Dimensions : 5 m. 50 cent. × 3 m. 60 cent.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01070588 6

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library